

## FUNDACIÓN MUSIC HALL<sup>1</sup>

Usted es gerente de la Fundación Music Hall. Tras un año de trabajo en la Fundación, le encargan la negociación con el agente de Nuria Antonelly, y quiere quedar bien con su superior, el director artístico, de quién depende su promoción económica en el futuro próximo. Sin duda, ésta negociación representa el asunto mas importante que nunca le hayan encargado.

### La Fundación Music Hall

La Fundación Music Hall explota comercialmente el teatro del mismo nombre situado en una importante ciudad andaluza, e inaugurado por SM la Reina Doña Sofía el 2 de mayo de 1991. Con un patronato formado por representantes del Ministerio de Cultura, Junta de Andalucía, Diputación Provincial y Ayuntamiento, su proyecto artístico se sostiene básicamente a través de la venta de entradas, si bien los eventos cuentan, en ocasiones, con aportaciones de una red de empresas patrocinadoras y socios colaboradores.

Con dificultades –aunque cada año de manera mas holgada-, la Fundación consigue dar un pequeño beneficio, con lo que es posible afirmar que no se trata de una entidad deficitaria. Los responsables de la Fundación creen que es precisamente éste logro de no dar pérdidas, lo que ha permitido la supervivencia de la Fundación en el tiempo.

El teatro Music Hall cuenta con un aforo de 1800 butacas. Los precios de las entradas varían según el espectáculo programado, sin bien para los musicales los precios oscilan entre 30 y 100 euros, siendo el precio promedio de 50 euros.

---

<sup>1</sup> Caso de la División de Investigación del Instituto Internacional San Telmo, España. Preparado por el profesor José Miguel Amuedo Dorantes del Instituto Internacional San Telmo, para su uso en clase, y no como ilustración de la gestión, adecuada o inadecuada, de una situación determinada.

Copyright © Mayo 2011, Instituto Internacional San Telmo. España.

No está permitida la reproducción, total o parcial, de este documento, ni su archivo y/o transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro o por otros medios, sin la autorización expresa y escrita del Instituto Internacional San Telmo.

## El proyecto

Se ha programado el estreno del musical MAMMA MIA! dentro de un mes. Se trata de un musical escrito por Catherine Jonhson basado en las canciones del grupo ABBA, que obtiene su título de uno de los temas de mayor éxito del grupo sueco. Estrenada en Londres el 6 de abril de 1999, la obra se ha representado en quince países y se ha traducido a nueve idiomas

En nuestro teatro, ésta producción tiene una duración programada de ocho semanas, con tres representaciones por semana.

En condiciones normales, el proyecto cubriría gastos si se consigue una ocupación del 70% del aforo aunque, de hecho, la venta media de localidades alcanza el 75%. Es habitual que en muchas representaciones se agoten las entradas. Adicionalmente, en el caso de MAMMA MIA!, la Fundación ha conseguido un patrocinio de una importante empresa de telefonía nacional por importe de 100.000 euros. También se ha firmado un acuerdo de colaboración con Banco Sur por el cual las entradas del evento podrán ser adquiridas a través de su red de cajeros. Ese acuerdo supondrá un ingreso para la Fundación de otros 50.000 euros. Lógicamente, ambos acuerdos están supeditados al desarrollo de las funciones programadas. Por consiguiente, si a éstas cantidades sumamos el beneficio correspondiente a la venta de entradas, el beneficio total del proyecto podría alcanzar el medio millón de euros.

## Nuria Antonelly

Nuria Antonelly es una cantante y bailarina de reconocido prestigio. Ya superados los 45 años, es algo mayor para el papel de Sophie, la protagonista de la obra. Si bien es cierto que algunos críticos opinan que Nuria está en un momento de cierto declive en su carrera artística –en los últimos dos años no ha actuado con papeles de protagonista, y su voz y aptitud artística ya no es lo que eran-, Nuria ha actuado varias veces para el Music Hall, siempre obteniendo críticas positivas. La última vez fue hace un par de años, en el papel secundario de *Chicago: The Musical*, papel por el que cobró 25.000 euros.

Hace diez años, la temporada de inauguración del teatro, Music Hall pagó 50.000 euros a Nuria, por entonces en el momento cumbre de su carrera, por interpretar a Eliza Doolittle en el papel protagonista de *My Fair Lady*.

## La negociación

Ya se anunció el musical hace un par de meses, aunque no se especificó el reparto en el anuncio. Aunque en aquel momento estaba cerrada la contratación de todo el reparto, en la actualidad no tenemos cubierto el papel de la protagonista: Kika, la actriz, cantante y bailarina llamada a desempeñar el papel, había sufrido un pequeño

accidente doméstico que tuvo como consecuencia la rotura de uno de sus tobillos. Dicho accidente le impedía, en la práctica, actuar en el musical.

El director artístico ha sondeado a varios artistas para cubrir la baja, pero a la altura a la que estamos todos tienen las agendas ocupadas. Una posibilidad es que el papel de Sophie lo asuma la cantante contratada para el papel secundario, pero se trata de una cantante principiante, sin la experiencia recomendable para el papel de protagonista. Por dicho papel secundario, la cantante recibirá un total de 35.000 euros. En el supuesto de actuar como protagonista, dada su escasa experiencia, sus honorarios no alcanzarían 60.000 euros.

Por suerte, Nuria Antonelly contactó con el director artístico poco después de que se anunciara el musical preguntando si había alguna posibilidad de que actuara en el papel de la protagonista. Debido principalmente a su edad, el director artístico había dilatado el asunto sin cerrar ningún acuerdo con Nuria pues, en su fuero interno, deseaba encontrar una protagonista de menor edad. Ahora, presionado por el tiempo, el director desea contratar a Nuria, y cree que puede hacer un papel más que aceptable. Está seguro de que tendrá una buena acogida por el público, que sin duda la recuerda con cariño y acudirá al teatro a verla. De hecho, lo único que cree que podría afectar gravemente a la venta de entradas es retrasar más el anuncio del reparto en su totalidad.

Aunque lo habitual en el sector es que los honorarios por el papel protagonista doblen los del papel secundario, el sueldo inicialmente acordado con Kika e incluido en el presupuesto era 75.000 euros. Dadas las fechas en que nos encontramos, la falta real de alternativas y los deseos del director artístico, está usted autorizado a ofrecer hasta 100.000 euros. Si pidiese 120.000 euros o más, nos decantaríamos porque el papel protagonista lo asuma la cantante contratada para el papel secundario.

Usted tiene que preparar la negociación con el agente de Nuria Antonelly, para lo cual tiene una entrevista a primera hora de mañana.