

EL profesor como actor



JUAN CARLOS VÁZQUEZ-DODERO

Dentro del marco de mejora constante del Claustro de Profesores del IIST, ha tenido lugar un seminario-taller de inusual contenido, dedicado a considerar las similitudes y la utilidad de comprender profundamente las posibles facetas de un profesor o un conferenciante como actor.


Ser un gran profesor, objetivo de todas las personas que ejercen la docencia en San Telmo es conseguir que sean lo más fructíferas posibles todas esas horas, que son cientos, que un conjunto de profesionales de la dirección, la política etc. ponen en juego cada vez que se da una sesión.

Cada sesión por el método del caso implica una dedicación efectiva de unas cuatro a cinco horas, entre el estudio individual, el trabajo en equipo y la reunión general, de cada participante en un Pro-

grama. Un grupo de 50 personas dedican más de doscientas horas de sus vidas a una sesión de este tipo. Los profesores que utilizan la metodología docente llamada método del caso asumen una importante responsabilidad ante la sociedad cada vez que tienen en sus manos digamos un 10% del tiempo que dedica a trabajar en un año un profesional.

En el Instituto I. San Telmo sabemos que es necesaria la mejora constante de sus profesores, no sólo en la permanente puesta al día de contenidos, sino en el continuo pulido de las habilidades docentes. Y como el docente es alguien que debe ser capaz de captar y retener la atención, de motivar y mantener en vigilia intelectual a los participantes para que su mejora sea efectiva, todos los medios son lícitos para tan complejo pero entrañable objetivo. También saber de lo referente a

las artes de la interpretación. Durante dos días doce profesores del Instituto I. San Telmo han estado trabajando intensamente en este campo bajo la dirección del Profesor Paddy Miller con la asistencia del Profesor Juan Carlos Vázquez-Dodero, ambos del IESE. El contenido del seminario-taller ha sido un análisis crítico de videos de todos los asistentes, para descubrir líneas de mejora de cada persona desde el momento de la pre-clase y su comienzo, hasta su cierre y la post-clase.

Tener capacidades naturales para una cierta actividad profesional, como corresponde a un profesor o un conferenciante, no implica que no se pueda y deba mejorar. Este seminario-taller se ha orientado a la facilitación de la comunicación entre el profesor y el alumno en una escuela de dirección y negocios como es el Instituto I. San Telmo. 

Concierto de la Orquesta Joven del Conservatorio de Huelva en el Instituto I. San Telmo

El pasado viernes 3 de mayo, el Programa Master celebró un Concierto de Primavera en las instalaciones del Instituto, que fue interpretado por la Orquesta Joven del Conservatorio Profesional de Música de Huelva. Esta iniciativa pretende ser un acto de convivencia entre las dos promociones que actualmente están cursando el Programa, el Claustro de Profesores y todo el personal de San Telmo que asistió al concierto, tras el cual se ofreció un pequeño aperitivo. 